

《戏剧文学》2009 年第 3 期目录

《戏剧文学》

—

理论纵横

004 传统戏剧（戏曲）保护的理论与实践/安葵

017 戏曲传播研究：起源与展望/吴平平

022 史诗性的追求与失落

——上世纪四十年代郭沫若史剧思想探讨 / 张华

027 梁实秋：戏剧是天才的艺术

——论梁实秋戏剧观的局限性 / 杨迎平

新媒介文本

036 新兴媒体时代的动漫舞台剧/肖永亮

国外戏剧博览

042 存在，处境与自由

——从生存困境的角度解析哈姆雷特的情感冲突/王飞鸿

048 论哈姆雷特及其人性中的恶魔性特征/俞建村

054 论美国荒诞派戏剧的创新意识/尹朝

地域戏剧研究

062 “志士班”与粤剧地方化/黄伟

069 吕剧艺术流派现象初探/刘洪艳 刘坤

073 吉剧、龙江剧音乐创作探微/郝俊杰

076 辽宁戏剧的地域化特色/李平

创作圆桌

086 “个体独立声音多重奏”的典范

——《樱桃园》中朗涅夫斯卡娅的语言特征/蔡淑华 盛海涛

影视话语

092 二元论的困境

——从蔡明亮的电影再看戏剧与电影的关系/林清华

厦门大学图书馆